

INDICE

Gaetano Chiappini <i>Pero López de Ayala nel Cancionero de Baena</i>	9
Michel Garcia <i>La noción de género en el corpus cancioneril: el caso de la serrana</i> ...	25
Eukene Lacarra Lanz <i>El cuerpo como vehículo de vituperio en un maldit anónimo</i>	43
Joaquim Ventura <i>El testamento del arcediano de Toro en el Cancionero de Baena</i>	59
Andrea Baldissera <i>Le liriche di Juan e Francisco de Villalpando (edizione critica)</i>	67
Paolo Pintacuda <i>L'opera poetica di quattro autori cancioneriles: don Enríquez «fixo del Almirante», Enrique Enríquez, e i due Juan Enríquez</i>	87
Cleofé Tato <i>Sobre los cancioneros de autor: el caso de Pedro de Santa Fe</i>	105
Francisco de B. Marcos Álvarez <i>El códice 1865 de la Universidad de Salamanca (SAI): observaciones sobre su composición e hipótesis sobre su origen</i>	125
M ^a Teresa Plaza Cuervo – M ^a Jesús Díez Garretas <i>La tabla-índice del Cancionero de San Román (Biblioteca de la Real Academia de la Historia, ms. 2)</i>	145
Andrea Zinato <i>Para una nueva edición del Canzoniere marciano (VMI)</i>	153

Jesús Ponce Cárdenas <i>Sobre el poeta burlesco García de Astorga: una hipótesis cronológica y dos notas léxicas</i>	165
Jane Whetnall <i>«Veteris vestigia flammae»: a la caza de la cita cancioneril</i>	179
Álvaro Alonso <i>El clavel como motivo poético</i>	193
Regula Rohland de Langbehn <i>El «rastro de caracol» y la escala musical</i>	207
Paola Elia <i>Esperienze di un editore: la poesia cancioneril</i>	221
Carmen Parrilla <i>Las instrucciones a mujeres en la poesía cancioneril</i>	235
Olga Perotti <i>La poesía religiosa en el Cancionero general de 1511</i>	247
Ines Ravasini <i>Experimentos estructurales en algunos poemas de Cartagena: contribución para el estudio del género lírico de la glosa</i>	263
Carla De Nigris <i>Giochi verbali e nomi di donna nelle invenciones</i>	281
Maria D'Agostino <i>El corpus poético de Guevara: experiencias de un editor</i>	301
Miguel Ángel Pérez Priego <i>Los versos españoles a Lucrezia Borgia y sus damas</i>	313
Mario Barbieri <i>Un espectáculo para la princesa: la danza del negro en el Breve da Mourisca Ratorta de Fernão da Silveira (Cancioneiro Geral de Resende)</i>	325

Carla Perugini		
<i>En los versos de la Questión de amor</i>		341
Luca Milite		
<i>Le allegrezze-los gozos: fortuna di un genere nelle liriche italiana e spagnola del Rinascimento</i>		353
Simone Albonico		
<i>Sulla struttura dei canzonieri nel Cinquecento</i>		363
Aldo Ruffinatto		
<i>¿Es «dulce» o «triste» el canto del ruiseñor? Garcilaso en el Cancionero de Lastanosa-Gayangos</i>		389
Josep Lluís Martos		
<i>La restauración de las obras de Ausiàs March: los cancioneros impresos del siglo XVI</i>		409
Francesca De Santis		
<i>La descripción de la dama en clave erótica en una letrilla inédita del siglo XVII</i>		427
Marcial Rubio Árquez		
<i>El Cancionero del Duque de Alba (ms. XVII.30 de la Biblioteca Nazionale de Nápoles)</i>		443
José Lara Garrido		
<i>Para un capítulo de la historia recepcional de la poesía del Siglo de Oro: el inédito Cancionero de poetas varios españoles de los siglos XVI y XVII de Cayetano Alberto de la Barrera</i>		461
Elvezio Canonica		
<i>Un canzoniere secentesco italo-spagnolo di contenuto agiografico, bilingue e translingue</i>		487
José Lara Garrido		
<i>Inéditos de Pietro Bembo en un manuscrito de Ferrara</i>		503